

Editions Musicales Rubin

Catalogue 2007



Editions Musicales Rubin

Catalogue 2007

Editions Musicales Rubin

59 bis, cours Vitton - 69006 Lyon - France

Tél.: (33) 04 78 17 23 04

Fax: (33) 04 78 17 23 04

Email: info@editions-rubin.com

Site: www.editions-rubin.com



A propos de nos éditions...

Ma passion pour la musique aussi bien en tant que mélomane que musicien, m'amène à créer en 1997 l'« Atelier de Gravure Musicale ».

Cet atelier, dont l'activité est la gravure de partitions via l'outil informatique, travaille aussi bien pour les éditeurs que pour les compositeurs ; la clientèle du moment est alors essentiellement constituée de compositeurs lyonnais qui, pour la plupart ne sont pas édités.

J'ai donc l'idée en 1999 de fonder ma propre maison d'édition afin d'apporter à ces compositeurs outre une « belle partition », la diffusion et la promotion de leur musique. Commence alors une collaboration avec Yves Cuenot, Jean-Claude Henry, Loïc Mallié, Frédéric Serrano et Franck Vaudray.

Au grés de découvertes, rencontres et émotions musicales successives, et toujours mû par une volonté de développer le catalogue tant sur le plan artistique que géographique, je propose à un certain nombre de personnalités de rejoindre mes éditions, parmi lesquels Alain Brunier, Pierre-Adrien Charpy, Annick Chartreux, Bruno Ducol, Bernard Fort, Pierre Jansen et Louis Robilliard.

Parallèlement, je commence une série de coéditions avec les Editions Jobert, avec lesquelles je collabore depuis plusieurs années. Ces coéditions m'amènent ainsi à travailler avec Florence Baschet, Philippe Gouttenoire, Félix Ibarrondo et plus récemment Marco-Antonio Perez-Ramirez.

Je souhaite développer une politique éditoriale éclectique, toujours guidée par mes propres goûts musicaux, essentiellement axée autour de la musique d'aujourd'hui et de la transcription d'œuvres du répertoire :

- ✓ Diffuser la musique d'aujourd'hui auprès des jeunes (interprètes et public) par le biais d'œuvres pédagogiques « accessibles », aussi bien sur le plan de l'exécution que sur le plan de l'écoute, mais toujours de haute qualité musicale.
Cette musique doit en effet être présente non seulement dans les conservatoires et écoles de musique, mais également au sein des établissements d'enseignement général (écoles, collèges et lycées).
- ✓ Favoriser et promouvoir la création contemporaine par le biais d'œuvres destinées aux professionnels de haut niveau, et constituant le répertoire de demain.
- ✓ Proposer aux musiciens des transcriptions d'œuvres du répertoire, pour des instruments et des formations des plus diversifiés.

La pédagogie doit tenir une place importante au sein du catalogue ; dans cette optique, un projet long et ambitieux verra très prochainement le jour : une collection de « *duos pédagogiques* » déclinant tous les instruments de l'orchestre, destinés aux premier et second cycles des conservatoires, et ayant pour thème la Belle Epoque et les Années Folles...

Les œuvres sont répertoriées dans quatre rubriques : *20^e et 21^e siècles, transcription, baroque et pédagogie*. Les pièces pédagogiques bien qu'appartenant aux 20^e et 21^e siècles, ont été volontairement classées dans une rubrique distincte, afin d'en faciliter l'accès. Elles apparaissent par compositeur et par niveau ; « l'index pédagogique » permettra une recherche par instrument. Compte tenu de leur haute qualité musicale, ces pièces dépassent largement le cadre de la pédagogie et peuvent donc tout à fait être exécutées dans le cadre de concerts ou de récitals.

Sommaire

La musique des 20^e et 21^e siècles

Georges Aloy	1
Florence Baschet	2
Pierre-Adrien Charpy	3
Annick Chartreux	4
Jérôme Combier	6
Yves Cuenot	7
Gorka Cuesta	8
Bruno Ducol	9
Bernard Fort	10
Philippe Gouttenoire	11
Jean-Claude Henry	13
Félix Ibarrondo	14
Pierre Jansen	15
Joseph Kosma	16
Loïc Mallié	17
Marco-Antonio Perez-Ramirez	19
Adrien Rougier	20
Frédéric Serrano	21

La transcription

Alain Brunier	22
Oscar Milani et Mario Raskin	23
Louis Robilliard	25

La musique baroque

Alessandro Scarlatti	26
----------------------	----

La pédagogie

Annick Chartreux	27
Yves Cuenot	30
Franck Vaudray	31

Index des œuvres par instrument	34
--	-----------

Index des œuvres pédagogiques	39
--------------------------------------	-----------

Conditions générales de vente	42
--------------------------------------	-----------

Crédits (textes et photographies)	43
--	-----------

Georges Aloy

Biographie

Georges Aloy est professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire National de Région de Lyon et depuis le 1^{er} janvier 1993, organiste titulaire de la Basilique de Fourvière.

Outre l'intérêt qu'il porte à la qualité des interventions de l'organiste dans la liturgie, par l'écriture de chants, d'harmonisations, d'accompagnements ou de préludes sur les cantiques, Georges Aloy est l'auteur d'un nombre important de transcriptions, arrangements et orchestrations.



Par ailleurs, portant à sa ville natale un grand attachement, il a écrit une soixantaine de chansons ou mélodies, pour voix et orchestre, sur des textes d'auteurs divers - de Joachim du Bellay à Didier Rimaud, pour ne citer que les plus connus - dans les styles les plus variés.

Un premier CD de ces chansons, uniquement consacré à la colline de Fourvière, a été enregistré par Céline Gas et Nicolas Porte.

Dans un langage musical plus élaboré - plus personnel -, il a mis en musique, pour chant et piano, les 48 poèmes du recueil des « *Regards obliques sur la ville* » que le poète Jean Vuailat a consacré à la ville de Lyon.

Le 7 décembre 2004, a été créé à la crypte de la Basilique de Fourvière, en présence du Cardinal Barbarin, son *Magnificat* pour 2 solistes, maîtrise, chœur mixte, orchestre à cordes, trompette et orgue. Cette œuvre, chaleureusement appréciée, est composée de 12 numéros et fait chanter - ensemble ou séparément par les différents intervenants - les versets du Magnificat de l'Évangile selon Saint Luc.

Catalogue

La colline de Fourvière

pour voix et piano

durée : 8'

Partition - réf. 303 3 - vente

Florence Baschet

Biographie

Compositrice née à Paris, **Florence Baschet** commence ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au Conservatoire Santa Cecilia à Rome, puis en musicologie, en harmonie et contrepoint à Paris. Elle s'intéresse ensuite à la nouvelle lutherie instrumentale acoustique (et en particulier au Cristal Baschet), instrument qu'elle explore dans plusieurs directions comme la musique carnatique d'Inde du Sud, le milieu musical du jazz et les possibilités de transformations sonores par des dispositifs électroacoustiques.



Elle entre en 1988 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Manoury, ce qui lui permet de travailler la composition et les transformations sonores par les moyens électroacoustiques. En 1991, elle obtient avec *Nuraghe* le DNESM, (mention TB à l'unanimité des voix dont André Boucourechliev et Gilbert Amy). Elle suit ensuite des cours de perfectionnement au Centre Acanthes auprès de Luigi Nono puis d'Elliott Carter.

En 1992, elle entre à l'IRCAM dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale à l'issue duquel elle écrit *Alma-Luvia*. Elle reçoit ensuite des commandes, notamment de l'IRCAM, *Spira Manes*, des commandes de l'Etat, *Sinopia*, *Aïponis* et *Bobok* et *Piranhas*, de Musique Nouvelle en Liberté, *Trinacria*, de Radio France, *Femmes*, du Festival Manca-CIRM, *Filastrocca*.

Depuis début 2003, elle est « compositeur en résidence » au MIA et à l'ENMD d'Annecy pour 2 ans. Elle est ensuite nommée au comité artistique de l'ensemble l'Itinéraire avec lequel elle sera en tant que compositeur, en résidence à Dijon à partir de 2005. Elle est aussi nommée pour la même année « compositeur en recherche » à l'IRCAM.

Ses œuvres sont régulièrement interprétées par les ensembles comme l'ensemble l'Itinéraire, Court-circuit et l'ensemble Fa, l'ensemble 2e2m et l'ensemble Intercontemporain.

Catalogue

Piranhas

pour mezzo-soprano, sopraniste, bois, cor, 4 saxos, percussions, piano, cordes, bande et vidéo

durée : 40'

Conducteur - réf. 701 7 - vente

Matériel - réf. 905 9 - location

Coédition avec les Editions Jobert

F. Baschet : *Piranhas*, extrait de la partie de piano
© 2004 by Editions Rubin et Jobert

Pierre-Adrien Charpy

Biographie

Après des études d'orgue et d'écriture musicale, **Pierre-Adrien Charpy** se consacre à la composition. Privilégiant l'émotion et la recherche de techniques nouvelles, son travail est toujours en étroite collaboration avec les interprètes parmi lesquels on peut citer les violoncellistes Xavier Philipps, Anthony Leroy et Alexis Descharmes, le flûtiste Gilles Burgos, le clarinetiste Jérôme Voisin, le saxophoniste Serge Bertocchi, les pianistes Sandra Moubarak et Bertrand Chamayou, les chefs Pierre Cao, Joël Suhubiette et Geoffroy Jourdain, les ensembles vocaux « les éléments », « arslys » et « les cris de Paris », les chanteurs Vincent Bouchot, Arnaud Marzorati et Jean-François Novelli, le quatuor de saxophones xasax, le quatuor de percussions rhizome, l'ensemble Télémaque, la guitariste Marilyse Florid, et la soprano Raphaële Kennedy avec qui il a également fondé l'ensemble Da Pacem, spécialisé dans le répertoire baroque, dont les enregistrements ont reçu les meilleures récompenses de la presse française.



Sa musique a été donnée au festival du Comminges, au festival colla voce de Poitiers, aux heures musicales de Vézelay, au septembre musical de l'Orne, au festival Musique et Mémoire et au festival Jean de La Fontaine entre autres.

Son ouverture sur de nombreuses musiques l'amènent à travailler sur des œuvres communes avec le balafoniste burkinabé Moussa Hema et avec le guitariste improvisateur Sylvain Luc.

De 2004 à 2006, il est compositeur invité à l'ENM d'Alençon. En 2005-2006 il sera en résidence à l'ENM d'Aix-en-Provence et à l'école de musique de la Haute-Saône.

Son activité de compositeur a été récompensée par les prix Joussetin-Korewo (1999) et André Caplet (2001) de l'Institut de France et par le prix Jean-Gabriel Marie (2005) de l'Académie de Marseille.

Il développe également une large activité d'organiste et enseigne l'écriture musicale au CNR de Marseille.

Catalogue

Contes de la pluie et du soleil

pour violoncelle et piano

durée : 13'

Partition - réf. 304 0 - vente

Passacaille

pour deux clavecins

durée : 9'

Partition - réf. 606 5 - vente

Le tombeau de Théophile

pour ténor, baryton, 2 violons, violoncelle et clavecin

durée :

Conducteur - réf. 111 4 - vente

Matériel - réf. 924 0 - vente

Annick Chartreux

Biographie

Originaire de Nancy où elle fit une partie de ses études musicales au conservatoire (premier prix de piano - musique de chambre - classes d'écriture,...), **Annick Chartreux** poursuit ses études musicales à Paris avec des professeurs de grand renom. Elle y réside depuis 1973.



Annick Chartreux a consacré sa vie professionnelle à l'enseignement et à la composition.

Elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de recueils et méthodes pour le piano, de pièces séparées, écrites dans un but pédagogique et récréatif, de pièces pour ensembles de jeunes, de musique de chambre, publiées aux Editions Van de Velde - Lemoine et Peer Music.

Sa collaboration éditoriale avec Jean-Pierre Rubin est récente et néanmoins fructueuse. Les œuvres publiées depuis 2001 s'avèrent très originales, tant dans les formations que dans le choix des textes mis en musique.

Elles ont intéressé différentes formations ou instances musicales, comme les chœurs et l'orchestre du conservatoire de Nevers qui créèrent la cantate « *Donnez-moi la mémoire* » en l'église de la Madeleine à Paris, le 27 Janvier 2005, sous la direction de Michelle Ambrozetti ; ainsi que les chœurs et orchestre de l'Académie de Paris pour deux concerts en la grande salle de l'Unesco à Paris (450 participants).

Parmi ses dernières œuvres citons un *quatuor avec piano* (commande de l'Association Da Camera de Nevers) un *sextuor à cordes*, un *mélodrame* sur une nouvelle de Nata Minor créé en Juin 2005 par « Les concerts illustrés » deux poèmes de François Villon pour chœurs, solistes, cors et percussions ainsi que plusieurs cycles de mélodies sur des textes de Louise Labé, Catherine Pozzi, etc.

Dans le cadre de son activité de compositeur, Annick Chartreux est souvent invitée à des rencontres de compositeurs - éducateurs (nombreux conservatoires, Canada, Liban,...), comme elle a aussi l'occasion de s'exprimer sur les ondes de plusieurs radios spécialisées... Elle a en outre participé à plusieurs émissions de télévision en tant que compositeur, pianiste et pédagogue.

Elle a fréquemment le plaisir de partager des moments de complicité musicale avec des élèves de conservatoires ou lors de jurys de concours, autour de ses pièces pour piano ou de musique de chambre.

Catalogue

A. Chartreux : *Quatuor « In memoriam Erwin Schulhoff »*, extrait
© 2003 by Editions Rubin

Quatuor « In memoriam Erwin Schulhoff »

pour trio à cordes et piano

durée : 20'

Conducteur - réf. 401 6 - vente

Matériel - réf. 910 3 - vente

Trois mélodies

sur des sonnets de Louise Labé

pour soprano, hautbois, violoncelle et piano

durée : 8'30''

Conducteur - réf. 105 3 - vente

Matériel - réf. 912 7 - vente

Ce soir, l'ombre joue avec le mur

Mélo-drame sur un texte de Nata Minor

pour récitant, mezzo-soprano, flûte et piano

durée : 22'

Conducteur - réf. 104 6 - vente

Matériel - réf. 909 7 - vente

Voix
— et un peu faire en - ten - dre.
f

Htb.

Vclle.
ff

Pno.

Voix
Tant que ma main pour - ra les cor-des
p

Htb.

Vclle.
p sub.

Pno.
Piu mosso

A. Chartreux : *Trois mélodies sur des sonnets de Louise Labé*, extrait
© 2003 by Editions Rubin

Fl.
p

Récit.
bons amis qui ac-com-pa-gnent le voy-a-ge de cette dor-meu-se au bois

Pno.

Fl.
p

Récit.
dor-mant, en-fant per-due en mal d'a-mant, ré-veu-se, men-teu-se, a-nal-pha-bè-te;

Pno.
mp

Fl.
p

Récit.
voy-a-geu-se a-ba-sour-die, bruis-san-te de chants à pé-ne-au-di-bles.

Pno.

A. Chartreux : *Ce soir, l'ombre joue avec le mur*, extrait
© 2005 by Editions Rubin

Le « Dit » de l'ombre

pour trompette solo, quatuor à cordes et violoncelle principal

durée : 6'30''

Conducteur - réf. 409 2 - vente

Matériel - réf. 923 3 - location

Jérôme Combier

Biographie

Jérôme Combier étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi. En 1997, il entre au CNSM de Paris dans la classe d'Emmanuel Nunes et de Michaël Lévinas. Quelques années plus tard, il y obtient un premier prix d'analyse et de composition. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une maîtrise sur Anton Webern auprès d'Antoine Bonnet.

En 1995, il est finaliste du concours Griegsskalpet, Oslo. En Septembre 1998, il est résident de la Fondation Royaumont et rencontre les Percussions de Strasbourg. Puis, dans le cadre d'un échange avec Royaumont, il part en résidence au Japon durant deux mois. Avec Michel Petrossian, il fonde l'ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique et travaille avec Gérard Pesson.

Jérôme Combier est lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet. En 2001-2002, il est sélectionné pour suivre le cursus de composition et d'informatique musical proposé par l'IRCAM. Depuis l'année 2003, avec l'appui du conservatoire de Paris, il est amené à développer une activité - composition, direction - avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan. En 2002, il écrit « *Pays de vent, Les Hébrides* » pour l'Orchestre National de France qui retiendra l'attention de l'Unesco.

Jérôme Combier est pensionnaire à la Villa Médicis de 2004 à 2006. Il est invité par le Festival Why Note de Dijon, Tage für Neue Musik de Zurich, le Festival d'Aix en Provence, le festival d'Adelburgh. En 2005, il écrit pour l'ensemble Recherche dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et compose actuellement *Stèles d'air*, commande conjointe de l'IRCAM, de l'ensemble Intercontemporain et du Festival d'Automne à Paris.

Catalogue

Quelques jours

Trio pour clarinette en la ou sib, alto et piano

durée :

Conducteur - réf. 407 8 - vente

Matériel - réf. 920 2 - vente

Coédition avec les Editions Jobert

J. Combier : *Quelques jours*, extrait
© 2006 by Editions Rubin et Jobert

Yves Cuenot

Biographie

Après des études de piano au CNR de Besançon, **Yves Cuenot** fut initié à l'orgue par Jeanne Marguillard qui le prit comme assistant au grand-orgue de la Madeleine.

Très tôt attiré par l'interprétation de la musique baroque, il fut l'élève d'André Isoir dont l'enseignement aura été une source de découverte jusque là non encore épuisée.

Parallèlement il travailla le clavecin avec Jean-Patrice Brosse puis Scott Ross.



Afin de diversifier sa culture musicale il suivit des stages de direction d'orchestre avec Fernand Quattrocchi et Pierre Dervaux. Il est aussi titulaire d'un premier prix de tuba au CNR de Dijon. Il fut tuba-solo à l'orchestre du conservatoire et du théâtre de Dijon.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Dijon et dirige l'École de Musique du Canton d'Auxonne.

Il fut chargé de cours à l'université de musicologie de Dijon durant plusieurs années et fut, pendant 9 ans, président de la Fédération des Orgues de Côte d'Or, période au cours de laquelle bon nombre d'instruments ont été sauvés et restaurés.

Mais c'est à l'orgue et au clavecin que Yves Cuenot consacra toute sa carrière de musicien.

Il est actuellement organiste co-titulaire du grand-orgue de la Cathédrale de Dijon et titulaire de l'orgue historique Callinet d'Auxonne.

Il est sollicité pour des master-classes à l'orgue et au clavecin en France, Allemagne, Russie, Estonie, Canada.

Outre son attirance pour la musique baroque, Yves Cuenot inscrit volontiers à son répertoire des œuvres de la musique d'aujourd'hui. Il fut le premier interprète de la *Suite pour Rameau* de Jean Guillou et a créé, avec lui, la *Missa Interrupta* pour l'inauguration du grand-orgue de la Cathédrale de Dijon.

De plus, il compose pour divers instruments et pour la voix.

Catalogue

Rhapsodie

pour hautbois et orgue

durée : 3'35''

Partition - réf. 306 4 - vente

Y. Cuenot : *Rhapsodie*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Gorka Cuesta

Biographie



Gorka Cuesta né à San Sebastián (Espagne) en 1969, fait des études d'harmonie au conservatoire de sa ville d'origine où il obtient la Mention d'Honneur. En même temps, il travaille au Conservatoire de Région de Bayonne dans la classe de Peio Çabalette l'écriture (Médaille d'or), l'analyse (Médaille d'or) et l'orchestration (Mention Très Bien).

En 1997, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'écriture de Loïc Mallié où il obtient en 2002 le certificat d'études supérieures d'écriture avec la Mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury.

Il est auteur de pièces pour diverses formations instrumentales et vocales et il a reçu des commandes de différentes institutions. Depuis 1989, il est organiste assistant de l'orgue de la Basilique de Santa Maria del Coro à San Sebastián.

Catalogue

Turrís eburnea

pour orgue

durée : 9'20''

Partition - réf. 610 2 - vente

Turrís eburnea

pour orgue

Gorka Cuesta

© 2006 by Éditions Rubin
Lyon

M 56014 6102

Tous droits réservés
pour tous pays.

G. Cuesta : *Turrís eburnea*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Bruno Ducol

Biographie

Bruno Ducol est né en 1949. Parallèlement à des études de philosophie et de musicologie, il travaille le piano et la composition aux conservatoires de Lyon et de Paris avec Olivier Messiaen, André Boucourechliev, Claude Ballif. Il a également été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome et à la Casa Velásquez à Madrid.

Jalonnée de quelques prix (Sacem, Fondation Beaumarchais, Académie des Beaux-Arts) et commandes, sa route le conduit fréquemment vers d'autres horizons. Peu à peu, des poésies et une nature encore exotiques abreuvant son imagination, des traces extrême-orientales ont ainsi guidé les pas de *Li Po* ou des *Éclats de lune*, tandis que des empreintes sud-américaines parsèment le *Nuevo amor* ou *Nu couché, ciel de feu*.



Passionné par toutes les formes de spectacle, jusqu'au grand opéra (*Les Cerceaux de feu*), Bruno Ducol remonte aux sources grecques qu'il a étudiées en particulier avec Annie Bélis à l'École Pratique des Hautes-Études (EPHE, Paris-Sorbonne).

Ses allées et venues le conduisent à croiser l'antique « nombril du monde » : elles ont inspiré les *Metelayi* et y brille encore *L'Aurore aux paupières de neige*.

En marge de ses activités, Bruno Ducol enseigne au conservatoire de Paris (CNSMDP). En 2000, son dernier enregistrement « *Éclats et autres pièces vocales* » pour MFA Radio France/Harmonia Mundi, qui a été salué par la presse (5 diapasons), témoigne de ces « déplacements ».

En 2006, il obtient le Prix de composition Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France).

Parmi ses dernières œuvres, on peut citer : *Treize fenêtres*, op.33 (2006) pour 2 pianos et percussion, *Alpaya, en bleu et cendres*, op.32 bis pour 4 percussions et DEA (2004), *Le cri*, op. 34 (2006) pour 4 voix solistes et *Incantations*, op. 15 pour violoncelle seul (révision et nouvelle édition).

Catalogue

Le Cri, op.34

pour 4 voix solistes (contre-ténor, ténor, baryton et basse)

durée : 7'10''

Partition - réf. 207 4 - vente

B. Ducol : *Le Cri*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Bernard Fort

Biographie

Bernard Fort est né en 1954 à Lyon. Parallèlement à un cursus universitaire (licence de musique moderne et contemporaine, maîtrise de musicologie et DEA avec mention bien), il fonde en 1976 avec Marc Favre le premier studio de musique acousmatique de la région Rhône-Alpes : le Groupe de Musiques Vivantes de Lyon (GMVL), dont il est actuellement le directeur artistique.



Dans ce cadre, il organise des animations et stages auprès d'un large public : milieu scolaire et universitaire, conservatoires, écoles de musique, écoles d'arts plastiques,... En 1981, il fonde le cycle de concerts du GMVL.

Il met également en place les rencontres LIVE : 1989 : « Les outils pédagogiques pour la musique contemporaine » / 1990 : « Vers les arts acousmatiques » / 1991 : « L'Europe acousmatique ».

Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique. En composition, il s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel. Sa recherche se porte principalement sur les modes de représentation des musiques électroacoustiques.

Il réalise avec Xavier Garcia la « Machine Acousmatique », l'essentiel de sa recherche s'exerçant sur les dispositifs de concerts et les modes de représentation des arts acousmatiques. Il travaille fréquemment en relation avec le Groupe de Recherche Musicale (GRM) de l'INA.

Il obtient plusieurs prix de composition dont le Prix de Bourges (1981 : *Tombeau de W. byrd* / 1993 : *12 Haïku* et *L'impatience des limites*), le Prix « Villa Médicis hors les murs » (1996) et le Prix des « Chasseurs de sons » de France Culture (1994, 1995 et 1997).

Ses œuvres sont jouées dans différentes manifestations en France et à l'étranger et font l'objet de diffusions radiophoniques.

Parallèlement à son activité de compositeur, Bernard Fort enseigne la musique électroacoustique à la Faculté de musicologie de Lyon II (de 1980 à 1990), et la composition électroacoustique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne depuis 1982.

Il consacre le reste de son temps à sa passion : l'ornithologie.

Catalogue

Méditation sur la Tour de Babel

pour chœur mixte (16 à 24 voix) et bande

durée : 18'26''

Partition - réf. 702 4 - vente

The image shows a page of a musical score for a choir and band. It features eight staves of music, each with a vocal part and French lyrics. The parts are labeled: soprano1, soprano2, alto1, alto2, tenor1, tenor2, basse1, and basse2. The lyrics are: 'tu san-cto et et co-e-pe-runt lo-qui va-ri-is'. The score includes dynamic markings such as ppp, p, and mf, and various musical notations like notes, rests, and slurs.

B. Fort : *Méditation sur la Tour de Babel*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Philippe Gouttenoire

Biographie

Né près de Lyon en 1962, **Philippe Gouttenoire** découvre la musique comme instrumentiste - au violoncelle - mais aussi à travers la pratique de la voix.

Après des études autodidactes en écriture, il bénéficie de l'enseignement d'Antoine Duhamel puis de celui de Raffi Ourgandjian au CNSMD de Lyon. Il poursuit sa formation pendant deux ans auprès de Gilbert Amy et Robert Pascal. Son ouverture aux musiques extra-européennes avec les cours d'ethnomusicologie de Jean-Louis Florentz est une autre étape importante dans sa formation.



Son travail de compositeur réserve une place importante à la voix : ...*Alba, notte*, pour douze voix mixtes, créé en 1991 par les BBC Singers, *Requiem all'aurora*, oratorio pour solistes, chœur et ensemble instrumental (2002), *O Strana Morte* pour treize voix, écrit pour l'ensemble Musicatreize en 1998 ou *Un creux toujours futur* dédié aux Neue Vocalsolisten Stuttgart en sont des exemples.

Dans le domaine instrumental, on peut citer « *Ramure* » pour orchestre créé à Montréal en 1992, *Après Solaris* pour ensemble en hommage à A. Tarkovski (1996), *Quatuor n° 1* (1997) dédié au quatuor Debussy ou plus récemment *Phorkys* pour grand orchestre (2004).

Parallèlement à cette activité, Philippe Gouttenoire enseigne depuis 1985, encadrant de nombreux stages de formation professionnelle ou participant à des actions pédagogiques. Depuis 1996, il est professeur d'analyse et de formation musicale au CNSMD de Lyon.

Catalogue

O Strana Morte d'après 4 madrigaux de Gesualdo

pour 13 voix mixtes

durée : 15'

Partition - réf. 204 3 - vente

Coédition avec les Editions Jobert

M 2308 12832 / M 56014 204 3

Mattina

pour 6 voix mixtes (soprano, mezzo, alto, ténor, baryton et basse)

durée : 15'

Partition - réf. 206 7 - vente

Coédition avec les Editions Jobert

Cypris

pour 12 voix mixtes et 12 cordes

durée : 18' ca.

Conducteur - réf. 106 0 - vente

Matériel - réf. 913 4 - location

Coédition avec les Editions Jobert

Phorkys

pour grand orchestre (32ca33/4331/saxo/
3 perc/harpe/cordes)

durée : 11'

Conducteur - réf. 504 4 - vente

Matériel - réf. 914 1 - location

Coédition avec les Editions Jobert

Lieux (in) communs

pour soprano et quatuor à cordes

durée : 17'

Conducteur - réf. 109 1 - vente

Matériel - réf. 922 6 - vente

Coédition avec les Editions Jobert

P. Gouttenoire : *Lieux (in) communs*, extrait de la partie de violon 1
© 2006 by Editions Rubin et Jobert

Tes mots...

pour 16 voix mixtes (ou 8 voix soli et chœur de chambre)
et doudouk

durée : 15'

Partition - réf. 110 7 - vente

Coédition avec les Editions
Jobert

P. Gouttenoire : *Mattina*, extrait
© 2002 by Editions Rubin et Jobert

Jean-Claude Henry

Biographie

Né le 30 décembre 1934 à Paris, **Jean-Claude Henry** a effectué la plus grande partie de ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, auprès d'Henri Challan pour l'harmonie, de Noël Gallon pour le contrepoint et la fugue, de Rolande Falcinelli pour l'orgue et l'improvisation, d'Olivier Messiaen pour l'analyse et de Tony Aubin pour la composition.



Après avoir remporté plusieurs premiers prix : contrepoint en 1955, harmonie, fugue, orgue et improvisation l'année suivante, philosophie de la musique en 1959, il obtient un premier Second Grand Prix de Rome en 1960, avec un poème lyrique *Cantique du Printemps*, écrit sur un texte de Milosz.

L'année suivante il épouse Fanou Cotron, pianiste et compositeur, Second Grand Prix de Rome en 1959, qui lui donnera deux enfants. En octobre 1963, il est nommé professeur de solfège au CNSM de Paris puis, à partir d'octobre 1967, professeur de contrepoint dans ce même conservatoire.

Parallèlement à ses activités pédagogiques, Jean-Claude Henry donne un certain nombre de concerts d'orgue. Lauréat du concours international d'orgue de Munich en 1959, il est depuis 1957 organiste de Saint Nicolas - Saint Marc de Ville d'Avray et en 1970, il succède à Raffi Ourgandjian comme titulaire de l'orgue Mutin de Saint Pierre de Neuilly.

En 1975, pris par des responsabilités familiales à la suite du décès prématuré de son épouse Fanou Cotron (leurs deux enfants ont alors 10 et 12 ans), Jean-Claude Henry demande à Loïc Mallié de devenir titulaire de cet orgue de 52 jeux et 3 claviers. Il continue cependant de donner des concerts d'orgue en Europe et plus récemment au Japon, et, après à une période de silence de quelques années reprend le crayon.

Citons parmi ses œuvres récentes de musique de chambre *Voies intérieures* pour violoncelle et piano, *Iorti* pour violon, violoncelle et piano, commande du conservatoire de Paris pour son bicentenaire, un sextuor *Souffles*, commande de l'ensemble les Temps Modernes, un autre trio *Anche, Archet, Marteaux... conte pour un trio* pour saxophone ténor et soprano, violon et piano, *Etiouse* pour percussion solo, *Fontaines obscures* pour violon et piano et, dans ses dernières œuvres pour orgue, *Benthos* et *Toccata, Six courtes études avec et sans pédale* et *Trois préludes... et une petite canzone*.

Catalogue

Trois préludes... et une petite canzone

pour orgue

durée : 10'25''

Partition - réf. 602 7 - vente

Félix Ibarondo

Biographie

Félix Ibarondo est né à Oñati-Guipúzcoa (Espagne) le 12 juin 1943 au sein d'une famille de tradition musicale. Il débute ses études musicales (solfège et harmonie) avec son père Antonino. Puis tout en faisant des études de philosophie et de théologie, il travaille la composition musicale (avec Juan Cordero Castaño) et le piano ; à ce double titre, il obtient les diplômes des conservatoires de San Sebastián et de Bilbao.



A Paris, où il réside depuis 1969, il suit l'enseignement de Max Deutsch dans le cadre des « Grands Concerts de la Sorbonne », et de Henry Dutilleux et Maurice Ohana à l'École Normale Supérieure de Musique où il obtient la licence de composition. Il s'initie à la musique électro-acoustique au sein du GRM.

Il obtient, entre autres, le prix Oscar Esplá, le prix Lili Boulanger, le prix de la Harpe d'Argent au CECA (Espagne), le prix jeune compositeur de la SACEM.

A son arrivée à Paris, il suit des cours à l'École du Louvre. Il trouvera dans la peinture (et les arts plastiques en général) un stimulant permanent pour son travail de composition.

S'il n'enseigne pas de façon officielle, il reçoit de jeunes

compositeurs et noue avec eux des dialogues fructueux et participe à de nombreux stages d'initiation musicale autour de ses partitions.

Son œuvre abondante et variée dans laquelle prévalent la musique orchestrale et vocale, est interprétée par les ensembles et interprètes les plus prestigieux : Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Espagne, Orchestre d'Euskadi, Orchestre Symphonique de Bilbao, Ensemble Intercontemporain, Quatuor Arditti,...

Il attache une importance toute particulière aux relations personnelles avec ses interprètes, parmi lesquels on peut citer Jean-Claude Pennetier, Alain Meunier, Charles Frey, Pierre Strauch, Jérôme Pernoo, Roland Hayrabédian,...

Sa relation étroite avec les compositeurs Maurice Ohana et Francisco Guerrero a été déterminante musicalement et humainement.

Catalogue

Zortziko dantza

pour grand orchestre
(3333/4331/8 perc/2 harpes/cordes)

durée : 13'40''

Conducteur - réf. 503 7 - vente

Matériel - réf. 904 2 - location

Coédition avec les Editions Jobert

F. Ibarondo : *Zortziko dantza*, extrait de la partie de violon 1
© 2006 by Editions Rubin et Jobert

Pierre Jansen

Biographie

Né en 1930 à Roubaix, **Pierre Jansen** fait ses premières études musicales (piano, harmonie, contrepoint) au conservatoire de cette ville. Il se rend ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient des prix dans les classes de piano, harmonie, histoire de la musique. Mais il travaillera surtout la composition et l'orchestration avec le compositeur chef d'orchestre et musicologue André Souris. Suivant les conseils de



ce dernier, il se rendra à Darmstadt en 1952 et participera plusieurs années de suite aux célèbres cours d'été (Ferienkurse für die Neue Musik) en suivant les cours d'analyse et de composition d'Olivier Messiaen.

En 1958, il y fera jouer sa première œuvre par l'Ensemble du Domaine Musical sous la direction de Bruno Maderna, une *Suite concertante pour piano et quatorze instruments*.

En 1960, la rencontre avec le cinéaste Claude Chabrol sera déterminante : elle amorcera une longue période consacrée à la musique de film. Il signera pour le cinéma et la télévision une centaine de partitions. Il enseignera ensuite l'orchestration à l'École Normale de Musique, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Abandonnant alors la musique de film, il se consacre exclusivement à son œuvre. Son catalogue comprend, outre les œuvres pour piano, deux quatuors à cordes, de la musique d'orgue, un quintette pour clarinette, cor, violon, violoncelle et piano, un concerto pour orchestre d'harmonie, de la musique symphonique parmi laquelle mentionnons : *Eloge de la Consonance*, commande de l'Orchestre National d'Ile-de-France, créé par cet orchestre sous la direction de Jacques Mercier, et repris, en 1995, dans le cadre des Concerts du Bicentenaire du Conservatoire de Paris, par l'Orchestre du CNSM, sous la direction de Pascal Rophé et une *Symphonie*, commande de Musique Nouvelle en Liberté, créée en 1996 par l'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc Roussillon sous la direction de Friedemann Layer.

Catalogue

Concerto pour piano et orchestre

2232/221/perc/harpe/piano solo/cordes

durée : 21'43''

Conducteur - réf. 501 3 - vente

Matériel - réf. 901 1 - location

Divertissement à 4 mains

pour piano

durée : 12'

Partition - réf. 621 8 - vente

Sonate n°1

pour piano

durée : 31'43''

Partition - réf. 613 3 - vente

Joseph Kosma

Biographie

Joseph Kosma naît à Budapest le 22 octobre 1905. Il commence l'étude de la musique tôt et à onze ans écrit un petit opéra *Le Noël des tranchées* qui révélera ses dons. Après ses études classiques, sur le conseil de Léo Weiner compositeur et pédagogue important, il entre à l'Académie de musique de Budapest, dont il sortira avec un diplôme de direction d'orchestre ; assistant chef d'orchestre à l'opéra, il participe aux répétitions du *Mandarin merveilleux* de Bartók.



En 1928, titulaire d'une bourse d'études, il part pour Berlin où il y rencontre Lilly Appel, pianiste et concertiste réputée ; elle deviendra son épouse. Elle sera sa meilleure conseillère et sa conscience musicale. Il participe au théâtre de Bertold Brecht et Helena Weigel ; les *Songs* brechtiens seront le moule de ses futures chansons. Il se lie d'amitié avec le compositeur Hanns Eisler.

En mars 1933, face à la montée du nazisme, Kosma et sa femme se réfugient en France – années difficiles – où la rencontre du poète et scénariste Jacques Prévert et du cinéaste Jean Renoir, sera le début de leur salut : musiques de *La grande illusion* et de *La bête humaine*, premières chansons « pas comme les autres ».

La guerre et l'exode, le contraignent à rejoindre les Alpes-Maritimes où il séjournera presque 5 ans. Il écrira, sous des prête-noms, des musiques de film, notamment *Les visiteurs du soir* et *Les enfants du paradis*. Il compose également des œuvres de musique pure, dont la

Sonate 1940 écrite pour son épouse Lilly et créée par elle, et un concerto pour piano qui deviendra la *Fantaisie concertante*.

De retour à Paris en octobre 1944, c'est le début d'une très grande activité : chansons (*Les feuilles mortes*, *Si tu l'imagines*), ballets (*Le rendez-vous*, *L'écuyère*), musiques de scène, cantates (*Les ponts de Paris*), opéras (*Les canuts*), musiques symphoniques (*Concertino pour clarinette et orchestre*), musiques de chambre (*Sonatine pour violon et piano*, *Duo pour contrebasse et piano*), et musiques de film (*Les portes de la nuit*, *Les chouans*, *La partie de campagne*, *Le petit soldat*, *La ferme des sept péchés*, *Juliette ou la clef des songes*).

Joseph Kosma meurt le 7 août 1969 à la Roche Guyon.

La majeure partie de son œuvre est éditée aux Editions Enoch à Paris.

Catalogue

Sonate 1940

pour piano

durée : 7' ca.

Partition - réf. 615 7 - vente



J. Kosma : *Sonate 1940*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Loïc Mallié

Biographie

Né en 1947 à la Baule, **Loïc Mallié**, très jeune, décide de mener de front des études générales et des études musicales. C'est ainsi qu'après avoir obtenu une licence en droit en 1971, il prépare, avec l'aide de Catherine Ortmans, Pierre Froment et Daniel Roth, son entrée au conservatoire de Paris où il suit les classes de Jeannine Rueff, Rolande Falcinelli, Henriette Puig-Roget, Marcel Bitsch, Bernard de Crépy et Olivier Messiaen. Il quitte cet établissement muni de cinq premiers prix.



Par ailleurs, il se présente à plusieurs concours internationaux d'improvisation, et remporte trois premiers grands prix, dont celui de Chartres en 1982. Entre temps, Loïc Mallié a obtenu, en 1977, le CA d'écriture.

Il est nommé en 1980 au CNSM de Lyon, en 1995 au CNSM de Paris, et en 2001 à « Musikene » (Centro superior de musica de San Sebastián Donostia), établissements dans lesquels il enseigne l'écriture et l'improvisation.

Loïc Mallié a été de 1975 à 1989, co-titulaire, auprès de Jean-Claude Henry, du grand orgue Cavaillé-Coll de Saint Pierre de Neuilly, avant d'être nommé

titulaire du grand orgue de Saint Pothin. Avec le soutien des « Amis de l'orgue », il a mis en route la restauration de cet instrument (de Callinet et Merklin), restauration qui a été confiée aux établissements Kern.

Loïc Mallié est régulièrement invité à travers le monde pour des concerts, des jurys et des master-classes. Il a également une importante activité de compositeur (œuvres pour piano, orgue, musique de chambre, chœurs et orchestre). Loïc Mallié est édité aux éditions Lemoine, Fuzeau, Billaudot, Notissimo et Rubin.

Catalogue

Lux et tenebrae

pour soprano, percussions et orgue

durée : 17'

Conducteur - réf. 107 7 - vente

Matériel - réf. 916 5 - vente

Timbres, couleurs, lignes

pour orgue

durée : 8'

Partition - réf. 604 1 - vente

Magnificat

pour chœur a capella (sopranos et altos)

durée : 25'

Partition - réf. 205 0 - vente

4. Etude de timbres

L. Mallié : *Timbres, couleurs, lignes*, extrait
© 2001 by Editions Rubin

Affetuoso

pour flûte et orgue

durée : 8'

Partition - réf. 307 1 - vente

Giacoso

pour trompette en sib (et bugle), et quatuor à cordes

durée : 20'

Conducteur - réf. 401 6 - vente

Matériel - réf. 902 8 - location

8

Fl.

Org.

Fl.

Org.

Fl.

Org.

Vif, léger

(II m.d. : 8, 4)

(II m.g. : 8, 4)

Péd. : 16 seul

L. Mallié : *Affetuoso*, extrait
© 2005 by Editions Rubin

18

10. Suscepit Israel

Allant, souple

Sop. 1

Sop. 2

Alto 1

Alto 2

Sop. 1

Sop. 2

Alto 1

Alto 2

Sop. 1

Sop. 2

Alto 1

Alto 2

L. Mallié : *Magnificat*, extrait
© 2005 by Editions Rubin

Tp.

Vi. 1

Vi. 2

Alto

Vclle

Tp.

Vi. 1

Vi. 2

Alto

Vclle

Tp.

Vi. 1

Vi. 2

Alto

Vclle

L. Mallié : *Giacoso*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Marco-Antonio Perez-Ramirez

Biographie

Marco-Antonio Pérez-Ramirez est né à Santiago du Chili. Très tôt il acquiert les bases de la musique folklorique de son pays d'origine, et c'est en France, qu'après avoir été l'élève d'Alberto Ponce en guitare classique, il aborde brutalement la composition musicale auprès de Sergio Ortega, ainsi que des études supérieures en mathématiques. Il rencontre la musique du 20^e siècle avant de connaître la musique romantique, classique et baroque. De ce fait il n'y a pas de progression temporelle dans l'apprentissage de cette musique.



Lauréat de la Fondation Khatchatourian, de la Fondation Boucourechliev, de l'Unesco, il suit en 1996-1997 le Coursus de Composition et Informatique Musicale de l'IRCAM. Dès lors son parcours est jalonné de rencontres : Tristan Murail, Marco Stroppa, René Koering, Brian Ferneyhough ; mais c'est la rencontre avec Luca Francesconi qui est déterminante dans son évolution créatrice.

Luca Francesconi l'encourage à continuer à écrire une musique expressive avec toujours le souci de donner du « sens à la matière ».

En 1998, il est en résidence à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Brian Ferneyhough, et en 1999 au GRAME.

En mai 2000, il est invité comme jury au prix de composition du CNSM de Lyon.

Son répertoire comporte des œuvres solistes, pour ensemble et grand orchestre, qui sont interprétées dans les festivals de musique contemporaine d'Europe et d'Amérique.

Il a reçu de nombreuses commandes, et notamment de l'Orchestre National de Montpellier, des Percussions de Strasbourg, de l'Orchestre National de France, du Festival Musica de Strasbourg, du GRAME, de la Fondation Boucourechliev, du Festival Musiques en Scènes de Lyon, de Radio France, de l'Ensemble Aleph, des Jeunes Solistes, de l'Ensemble Intercontemporain, ...

De 2002 à décembre 2005, il a été compositeur en résidence auprès de l'Orchestre et Opéra National de Montpellier pour lesquels il a écrit 4 œuvres pour orchestre et un opéra de chambre. Cet opéra a été imaginé en compagnie de la chorégraphe Laurence Saboye et l'écrivain Christophe Donner.

Depuis longtemps il tisse des liens entre les différents arts, et c'est tout naturellement qu'en 2002, il a été artiste invité à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Depuis septembre 2006, il est compositeur en résidence auprès de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Catalogue

Rimbaud, la parole libérée

Opéra de chambre sur un livret de Christophe Donner pour 6 chanteurs solistes et petit ensemble (17 instruments)

durée : 60'

Conducteur - réf. 112 1 - vente

Piano chant - réf. 308 8 - vente

Matériel - réf. 925 7 - location

Coédition avec les Editions Jobert

M.A. Perez-Ramirez : *Rimbaud, la parole libérée*, extrait
© 2006 by Editions Rubin et Jobert

Adrien Rougier

Biographie

Adrien Rougier est né le 23 juin 1892 d'une famille de soyeux lyonnais. Comme d'autres musiciens, il apprend le piano, l'orgue et l'harmonie auprès d'Edouard Commette, alors organiste titulaire de la Primatiale Saint Jean, ainsi que la composition et l'orchestration auprès de Jean Witkowsky.



Il a vingt-deux ans lorsque éclate la guerre 1914-18. Revenu du front, il travaille à la Schola Cantorum de Paris : l'orgue avec Abel Decaux, Maurice Sergent et Louis Vierne, la composition et la direction d'orchestre avec Vincent d'Indy.

C'est durant cette période qu'il écrit trois grandes œuvres : la sonate pour violon et piano, le nocturne pour violoncelle et piano, et les Trois mélodies sur des poèmes d'Albert Samain (*le petit Palémon, les Constellations, la Maison du Matin*).

En 1922, il est le lauréat d'un concours de composition organisé par la Société des Grands Concerts (dirigée par Jean et Georges Martin Witkowsky), avec un poème symphonique intitulé : *les Elfes* ; celui-ci sera créé le 19 avril 1922 par l'Orchestre Philharmonique. A partir de 1923, Adrien Rougier fut nommé chef d'orchestre des Concerts Symphoniques Hector Berlioz à Grenoble.

En 1928, il revient définitivement dans sa ville natale. Il fut organiste pendant quatre ans de l'orgue Abbey de Sainte Irénée, puis pendant douze ans, du grand-orgue Zeiger de l'église de Saint Polycarpe sur les pentes de la Croix-Rousse.

En mars 1934, sont créées ses *Trois esquisses orchestrales pour l'Odyssée*.

A la même époque, il fonde avec Jean Bouvard, Marcel Péhu et l'abbé Boursier la « Société des Amis de l'Orgue », qui fera venir à Lyon les organistes les plus réputés, entre autres : André Fleury, André Marchal, Maurice Duruflé, Pierre Cochereau et Gaston Litaize.

En 1944, il est nommé titulaire du nouvel orgue de l'église de Saint Pothin ; la reconstruction de cet orgue Merklin, par le facteur Ruche, a été particulièrement suivie par Adrien Rougier, grand connaisseur de la facture d'orgue, comme le prouve l'ouvrage qu'il a écrit sur le sujet *Initiation à la facture d'orgue*.

En 1951, il écrit un livre important sur Jean-Sébastien Bach, où l'œuvre d'orgue du Cantor est analysée en détail, et en 1962, un ouvrage sur les orgues de Jean Sébastien Bach.

En 1966, il succède à Marcel Paponaud comme professeur d'orgue au CNR de Lyon, avant la nomination de Louis Robilliard.

Adrien Rougier est décédé en juillet 1984.

Catalogue

L'œuvre d'orgue

pour orgue

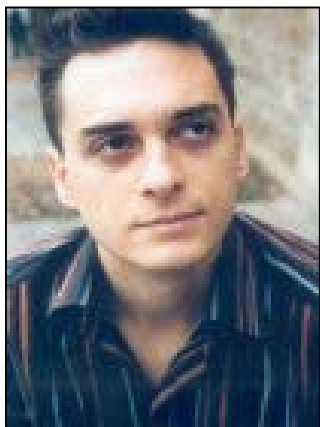
durée :

Partition - réf. 616 4 - vente

Frédéric Serrano

Biographie

Frédéric Serrano est né le 31 octobre 1974 à Agde et vit actuellement à Paris. A l'âge de seize ans, il débute le piano au Conservatoire National de Région de Montpellier où il étudie également l'histoire de la musique, l'analyse, l'écriture, le contrepoint et la direction d'orchestre.



Entre 1992 et 1996, il suit parallèlement un cursus de musicologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Il soutient sa maîtrise intitulée *la musique spectrale et micro-tonale dans l'œuvre de L. Martin* de 1992 à 1995, sous la direction du Prix de Rome A. Fiaschi. Il rencontre I. Chauvallon et L. Mallié, assiste aux séminaires Nouvelles Technologies pour les jeunes compositeurs de Pierre Boulez à l'IRCAM entre 1993 et 1995 ainsi qu'aux cours du Prix de Rome C. Manen.

Admis au CNR de Lyon en 1997, il entre dans la classe d'écriture de D. Magnon et dans celle de G. Aloy en contrepoint. Il obtient ses meilleures récompenses et débute la composition avec C. Maudot. Sa curiosité pour les différentes esthétiques musicales l'amène à expérimenter l'électroacoustique dans les classes de B. Ginola. Il découvre alors une infinité de langages sonores et travaille à mêler acquis « classiques » et nouvelles sonorités.

Sa vocation pour la composition se confirme avec la rencontre de F. Aubin au CNR de Rueil-Malmaison. A travers Ravel, Debussy, Saint-Saëns, Roussel et Prokofiev, elle lui fait découvrir son propre langage. En 2000, il écrit ses premières pièces : *Cinq préludes* pour piano, des trios et un quatuor à cordes. Enfin, il s'initie aux techniques d'orchestration avec O. Kaspar au CNR de Saint Maur des Fossés. Ses compositions sont donc avant tout inspirées de la musique « française » du 20^e siècle. Outre un usage spectral du timbre dans *Quintet*, son écriture témoigne ça et là d'un intérêt pour le langage répétitif.

Actuellement, il écrit ou orchestre des musiques pour publicités et organise régulièrement des concerts de musique de chambre et d'improvisation classique et romantique au piano. Il accompagne régulièrement une troupe de théâtre en piano improvisé ou style ragtime de la Compagnie de la Fabrique. Il écrit, parallèlement aux *Miniatures pour deux instruments*, une suite symphonique de pièces courtes pour orchestre, *Aquarelle* ainsi qu'un *Oratorio pour chœur et orchestre*.

Catalogue

Cinq préludes

pour piano

durée : 12' ca.

Partition - réf. 601 0 - vente

Devenir géant

pour flûte, clarinette en sib, marimba, harpe et violoncelle

durée : 7'

Conducteur - réf. 404 7 - vente

Matériel - réf. 917 2 - location

F. Serrano : *Cinq préludes*, extrait
© 2000 by Editions Rubin

Alain Brunier

Biographie



Né en 1966 à Villefranche sur Saône (Rhône), **Alain Brunier** effectué des études de piano, percussion et violoncelle à l'école de musique de cette ville avant de rejoindre la classe de violoncelle de Patrick Gabard au CNR de Lyon.

En parallèle, il y a également étudié l'écriture, la composition, la direction de chœur et d'orchestre.

En 1986, il est admis dans la classe de Maurice Gendron au CNSM de Paris, d'où il ressort couronné d'un Premier Prix de violoncelle en 1989.

Il a été depuis soliste de diverses formations orchestrales, à Marseille, Rennes, Paris et plus récemment à Vienne où il a occupé jusqu'en 2005 le poste de violoncelle-solo de l'orchestre de la radio-télévision autrichienne (RSO-Wien).

Depuis septembre 2005, il s'est établi à Lyon où il a été choisi comme violoncelliste du Quatuor Debussy.

Catalogue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin et orchestre à cordes en Ré mineur BWV 1052

Transcription pour quatuor à cordes et orchestre à cordes

durée : 21'47''

Conducteur - réf. 506 8 - vente

Matériel - réf. 919 6 - location

Allegro I

Oscar Milani et Mario Raskin

Biographies

Oscar Milani est né à Rosario en Argentine, où il suit des études, de médecine et de musique. Il s'installe ensuite à Buenos Aires grâce à une bourse de la « Fundación Bariloche » ce qui lui permet de se spécialiser dans l'étude du clavecin, de la musique de chambre et dans l'interprétation sur instruments historiques.



Ses activités de soliste et musicien de chambre, avec « La Camerata Bariloche » le font se produire dans plusieurs pays d'Amérique du Sud et d'Europe.

Sa quête d'authenticité lui fait construire l'un des premiers clavecins de facture historique de son pays, chaleureusement salué par la critique européenne.

Une bourse du gouvernement allemand (DAAD) lui permet de continuer ses études en Europe. D'abord avec Kenneth Gilbert à Stuttgart, puis auprès de Marinette Extermann, Johann Sonnleitner, Colin Tilney, Bob van Asperen, auprès desquels il suit plusieurs stages.

Il organise en 1982 un premier cours, réunissant les artistes les plus en vue du moment, consacré à la musique ancienne dans le Sud de l'Allemagne. Ensuite, il se consacre à l'enseignement auprès des jeunes au sein des AMJ. Il participe pendant dix ans aux cours de musique ancienne de Neuburg / Donau, réunissant des élèves de toute l'Europe, en compagnie de son ami et compatriote Gabriel Garrido (Ensemble Elyma).

Oscar Milani est professeur de clavecin, de musique de chambre et de basse continue à la Hochschule de Nürnberg depuis 1981, et depuis 1993, à la Hochschule für Kirchenmusik de Bayreuth.

Il s'intéresse au répertoire contemporain en tant qu'interprète et enregistre le *Concerto* de Hugo Distler et la *Petite Symphonie Concertante* de Frank Martin. Il s'est produit au Gewandhaus de Leipzig, Semperoper de Dresde, Liederhalle de Stuttgart, Salle Cortot à Paris, Théâtre de la Colline, Konzertsaal et Meistersingerhalle de Nürnberg et Théâtre Colón de Buenos Aires.

Natif de Buenos Aires où il fit ses études au Conservatoire National, **Mario Raskin** y contracte très jeune la passion du clavecin. Remarqué par Rafael Puyana lors d'une de ses tournées, il le rejoint en Europe jusqu'à Paris. Il découvre le talent de Scott Ross à Paris, et le rejoint à l'Université Laval de Québec, où il reçoit son diplôme d'interprétation.

Il a toujours voulu et réussi à rester à l'écart des modes et des imitations flatteuses. L'expressivité et la variété de son jeu, nous offrent à chaque écoute une émotion renouvelée et l'étonnement d'une découverte dans chaque interprétation du vaste répertoire baroque et classique.

Pionnier dans bien des domaines, il a créé des œuvres contemporaines originales, comme les transcriptions pour deux clavecins d'œuvres d'Astor Piazzolla, mais aussi dans le répertoire baroque avec ses transcriptions exclusives d'œuvres de J.S. Bach, comme le 6^e *Brandebourgeois*, les *suites pour orchestre*...



La presse internationale a toujours accueilli ses créations discographiques avec enthousiasme depuis les *pièces pour vielle à roue et clavecin* de Nicolas Chédeville en passant par l'œuvre de Jacques Duphly et

d'Antoine Forqueray, du padre Antonio Soler, ainsi que les « désormais classiques » tangos de Piazzolla interprétés à deux clavecins avec son compatriote et ami de toujours Oscar Milani dans une transcription originale devenue la référence !

L'année 2001 a vu paraître un CD enregistré avec Oscar Milani chez Pierre Vérany, consacré à J.S. Bach, l'année 2002 un CD avec de nouvelles pièces d'Astor Piazzolla, dont les 4 saisons portègues, 2003 le premier enregistrement mondial du premier livre de pièces du compositeur flamand Josse Boutmy et bientôt nous verrons la parution d'un nouveau CD consacré à Pancrace Royer.

Il enseigne le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Joinville-le-Pont. Il exerce avec talent et réussite le métier de directeur artistique dans la cadre de la « Saison Musicale de Montsoreau » qu'il a créé de toute pièce en 1996 avec un seul mot d'ordre « la musique est reine du lieu dans la plus grande convivialité », pour le plus grand bonheur d'un public plus nombreux chaque année.

Catalogue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto brandebourgeois n°6 en Sib majeur BWV 1051

Transcription pour deux clavecins

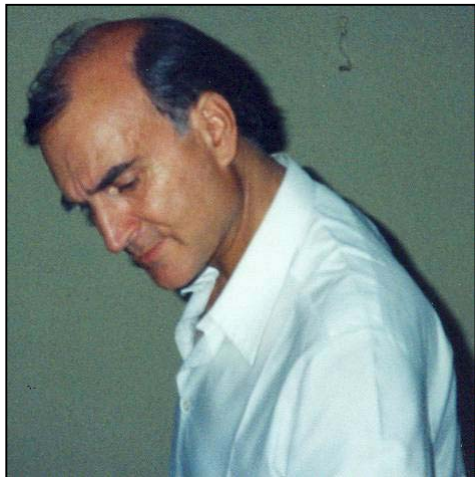
durée : 15'37''

Partition - réf. 617 1 - vente

Louis Robilliard

Biographie

Professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Lyon, titulaire du grand Cavallé-Coll de Saint François de Sales dans la même ville, **Louis Robilliard** poursuit une double carrière de concertiste et de pédagogue, qui l'amène à effectuer de nombreuses tournées tant en France qu'à l'étranger.



L'intérêt qu'il porte à la facture d'orgues et à la protection des instruments, l'a conduit à être rapporteur auprès de la Commission Nationale Supérieure des Monuments Historiques pendant dix ans.

Ses enregistrements discographiques consacrés au grand répertoire symphonique français et allemand, à l'improvisation, à la transcription, sont unanimement reconnus par la critique.

A l'intérieur du vaste répertoire qu'il pratique, Louis Robilliard, interprète, transcriteur, improvisateur, se reconnaît une prédilection pour le 19^e siècle dont l'esthétique demande à l'organiste d'être « l'architecte inspiré » alliant virtuosité, maîtrise de l'instrument, science des plans sonores... au service d'une musique généreuse, lyrique, grandiose.

Pour lui, la Musique « c'est le souffle d'une autre vie, occulte, insondable ».

A propos des « Quatre Improvisations » - Arion ARN 38671 (Article Diapason)

«... Ces improvisations ont pris une distance considérable par rapport aux schémas formels. Mais chacune d'entre elles nous mène vers un but précis, par un itinéraire parfois compliqué, mais où la maîtrise de celui qui nous conduit demeure permanente. Ici pas de « happening », pas de clusters avec des règles en bois, pas de registres ouverts à demi pour altérer les tons... mais de la musique vraie où un art consommé de la registration évite sciemment toute référence à la facilité de l'insolite... Louis Robilliard cultive avec prédilection une sorte de construction litanique où la répétition obstinée d'une figure vous amène fréquemment à des paroxysmes de tension à peine soutenable...

C'est une musique qui fait découvrir des paysages proprement oniriques, entraîne parfois jusqu'aux rivages de l'hallucination... »

Catalogue

Franz Liszt (1811-1886)

Funérailles

Transcription pour orgue

durée : 10'

Partition - réf. 607 2 - vente

Franz Liszt (1811-1886)

Orphée

Transcription pour orgue

durée :

Partition - réf. 618 8 - vente

Alessandro Scarlatti

Biographie

Alessandro Scarlatti est né le 2 mai 1660 à Trapani ou Palerme dans une famille de musiciens siciliens. En 1672, sa famille s'installe à Rome, où Alessandro reçoit sa formation musicale auprès d'Antonio Foggia (il paraît peu probable qu'il ait pu être l'élève de Carissimi compte tenu de son âge). Très tôt, il se fait connaître comme compositeur de cantates.



Son premier opéra, *Gli Equivoci nel Sembiante* représenté en 1679 remporte un tel succès que la reine Christine de Suède, alors en résidence à Rome, lui propose le poste de maître de chapelle.

De 1684 à 1702, il dirige la chapelle royale de Naples. C'est à Naples, qu'il compose un grand nombre de ses opéras. Il est considéré comme étant le créateur de la forme de l'air *da Capo*, illustré à merveille dans *Teodora* (1693). Dans des ouvrages comme *Dal Male il Bene* (1696) et *Eraclea* (1700), il définit le cadre de l'ouverture « à l'italienne », en trois mouvements (vif-lent-vif), qui donnera naissance à la forme classique de la symphonie et du concerto.

En 1702, il quitte Naples pour Florence où Ferdinand III de Toscane ne lui confie aucun poste stable, trouvant sa musique trop sévère. En 1703, il s'installe à Rome ; le pape ayant interdit l'opéra, il devient maître de chapelle à Sainte Marie Majeure et en 1707, auprès du cardinal Ottoboni.

En 1708, il retourne à Naples et y reste jusqu'en 1717. A partir de 1718, il fait la navette entre Naples et Rome où sa musique semble être davantage appréciée. C'est à Rome qu'il produit entre autres les opéras *Telemaco* (1718), *Marco Attilio Regolo* (1719), *Griselda* (1721), ainsi que de remarquables œuvres de musique religieuse dont une *messe pour chœur et orchestre*, composée en l'honneur de Sainte Cécile et dédiée au cardinal Acquaviva (1721).

Sa dernière grande œuvre est une sérénade inachevée composée pour le mariage du prince de Stigliano (1723). Il meurt à Naples le 24 octobre 1725.

Sa production est très abondante et très éclectique. On peut citer : 115 opéras (dont 36 nous sont parvenus), 700 cantates profanes, 200 psaumes, 20 oratorios, 20 messes, une *Passion selon Saint Jean*, un *Stabat Mater*, 12 *sinfonie*, des *Concerti Grossi*, des toccatas et variations pour clavecin, des préludes et fugue pour orgue, ainsi qu'une masse de musique de chambre (sonates en trio, quatuors, quintettes,...).

Catalogue

Salve regina a due voci

pour soprano, alto, 2 violons et basse continue

durée :

Conducteur - réf. 108 4 - vente

Matériel - réf. 918 9 - vente

Co-réalisation avec le Concert de l'Hostel Dieu

A. Scarlatti : *Salve Regina a due voci*, extrait
© 2001 by Editions Rubin

Annick Chartreux

Biographie

Originaire de Nancy où elle fit une partie de ses études musicales au conservatoire (premier prix de piano - musique de chambre - classes d'écriture,...), **Annick Chartreux** poursuit ses études musicales à Paris avec des professeurs de grand renom. Elle y réside depuis 1973.



Annick Chartreux a consacré sa vie professionnelle à l'enseignement et à la composition.

Elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de recueils et méthodes pour le piano, de pièces séparées, écrites dans un but pédagogique et récréatif, de pièces pour ensembles de jeunes, de musique de chambre, publiées aux Editions Van de Velde - Lemoine et Peer Music.

Sa collaboration éditoriale avec Jean-Pierre Rubin est récente et néanmoins fructueuse. Les œuvres publiées depuis 2001 s'avèrent très originales, tant dans les formations que dans le choix des textes mis en musique.

Elles ont intéressé différentes formations ou instances musicales, comme les chœurs et l'orchestre du conservatoire de Nevers qui créèrent la cantate « *Donnez-moi la mémoire* » en l'église de la Madeleine à Paris, le 27 Janvier 2005, sous la direction de Michelle Ambrozetti ; ainsi que les chœurs et orchestre de l'Académie de Paris pour deux concerts en la grande salle de l'Unesco à Paris (450 participants).

Parmi ses dernières œuvres citons un *quatuor avec piano* (commande de l'Association Da Camera de Nevers) un *sextuor à cordes*, un *mélodrame* sur une nouvelle de Nata Minor créé en Juin 2005 par « Les concerts illustrés » deux poèmes de François Villon pour chœurs, solistes, cors et percussions ainsi que plusieurs cycles de mélodies sur des textes de Louise Labé, Catherine Pozzi, etc.

Dans le cadre de son activité de compositeur, Annick Chartreux est souvent invitée à des rencontres de compositeurs - éducateurs (nombreux conservatoires, Canada, Liban,...), comme elle a aussi l'occasion de s'exprimer sur les ondes de plusieurs radios spécialisées... Elle a en outre participé à plusieurs émissions de télévision en tant que compositeur, pianiste et pédagogue.

Elle a fréquemment le plaisir de partager des moments de complicité musicale avec des élèves de conservatoires ou lors de jurys de concours, autour de ses pièces pour piano ou de musique de chambre.

Catalogue

La ballade des pendus sur un poème de François Villon

pour ténor solo, chœur mixte (et chœur parlé),
3 cors et 3 percussions.

durée : 8'

Conducteur - réf. 102 2 - vente

Soliste et chœur - réf. 202 9 - vente

Matériel - réf. 907 3 - vente

Fin de 1^{er} cycle

L'épître à mes amis sur un poème de François Villon

pour ténor solo, chœur mixte (et chœur parlé),
3 cors et 3 percussions.

durée : 8'

Conducteur - réf. 103 9 - vente

Soliste et chœur - réf. 203 6 - vente

Matériel - réf. 908 0 - vente

Fin de 1^{er} cycle

Musical score for 'A. Chartreux : La ballade des pendus, extrait'. The score includes vocal parts (Tenor solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Cor 1, 2, 3; Xylo; Vbra; Timb. 1 et 2). The lyrics are: 'point de mo-que-ri-e, Mais pri- ez Dieu que tous nous vueille ab- soul- dre!'. The score features a 'Rit.' (Ritardando) marking.

A. Chartreux : *La ballade des pendus*, extrait
© 2004 by Editions Rubin

Musical score for 'A. Chartreux : L'épître à mes amis, extrait'. The score includes vocal parts (Tenor solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Cor 1, 2, 3; Xylo; C. Cl.; Timb.). The lyrics are: 'n'en-tre é-clair ne tour-bil- lon: De murs é-pais on lui a fait ban-deaux'. The score features 'Accel.' (Accelerando) markings.

A. Chartreux : *L'épître à mes amis*, extrait
© 2006 by Editions Rubin

Donnez-moi la mémoire Cantate

pour chœur d'enfants, chœur mixte, percussions
et cordes

durée : 32'

Conducteur - réf. 101 5 - vente

Piano chant - réf. 305 7 - vente

Chœur - réf. 201 2 - vente

Matériel - réf. 906 6 - location

Fin de 1^{er} cycle / 2^e cycle

Musical score for 'A. Chartreux : Donnez-moi la mémoire, extrait'. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Xylo; Vbra; Glock.; Cymb. sup.; C. Cl.; Vl. I; Vl. II; Alto; Vcllo; Ch.). The lyrics are: 'pe- res pou- sent les cor- bil- lards les cor- bil- lards... sent les cor- bil- lards à bout de for- ces com- me leurs an- né- es... for- ces à bout de for- ces... sent les cor- bil- lards à bout de for- ces com- me leurs an- né- es...'. The score features dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p sub.' (pianissimo).

A. Chartreux : *Donnez-moi la mémoire*, extrait
© 2003 by Editions Rubin

Petite suite

pour hautbois

durée : 7'30''

Partition - réf. 608 9 - vente

2^e cycle

Sextuor à cordes

pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles

durée : 6'20''

Conducteur - réf. 402 3 - vente

Matériel - réf. 911 0 - vente

2^e cycle

Sautes d'humeur

pour piano (main gauche seule)

durée : 3'20''

Partition - réf. 609 6 - vente

Fin de 2^e cycle

6

III. La Causante

Durée : 2'30

Hautbois

A. Chartreux : *Petite suite*, extrait

© 2003 by Editions Rubin

A. Chartreux : *Sextuor à cordes*, extrait

© 2004 by Editions Rubin

A. Chartreux : *Sautes d'humeur*, extrait

© 2005 by Editions Rubin

Yves Cuenot

Biographie

Après des études de piano au CNR de Besançon, **Yves Cuenot** fut initié à l'orgue par Jeanne Marguillard qui le prit comme assistant au grand-orgue de la Madeleine.

Très tôt attiré par l'interprétation de la musique baroque, il fut l'élève d'André Isoir dont l'enseignement aura été une source de découverte jusque là non encore épuisée.

Parallèlement il travailla le clavecin avec Jean-Patrice Brosse puis Scott Ross.



Afin de diversifier sa culture musicale il suivit des stages de direction d'orchestre avec Fernand Quattrocchi et Pierre Dervaux. Il est aussi titulaire d'un premier prix de tuba au CNR de Dijon. Il fut tuba-solo à l'orchestre du conservatoire et du théâtre de Dijon.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Dijon et dirige l'École de Musique du Canton d'Auxonne.

Il fut chargé de cours à l'université de musicologie de Dijon durant plusieurs années et fut, pendant 9 ans, président de la Fédération des Orgues de Côte d'Or, période au cours de laquelle bon nombre d'instruments ont été sauvés et restaurés.

Mais c'est à l'orgue et au clavecin que Yves Cuenot consacra toute sa carrière de musicien.

Il est actuellement organiste co-titulaire du grand-orgue de la Cathédrale de Dijon et titulaire de l'orgue historique Callinet d'Auxonne.

Il est sollicité pour des master-classes à l'orgue et au clavecin en France, Allemagne, Russie, Estonie, Canada.

Outre son attirance pour la musique baroque, Yves Cuenot inscrit volontiers à son répertoire des œuvres de la musique d'aujourd'hui. Il fut le premier interprète de la *Suite pour Rameau* de Jean Guillou et a créé, avec lui, la *Missa Interrupta* pour l'inauguration du grand-orgue de la Cathédrale de Dijon.

De plus, il compose pour divers instruments et pour la voix.

Catalogue

Ondes - Remous

pour clarinette en sib

durée : 4'30''

Partition - réf. 603 4 - vente

2^e cycle

Y. Cuenot : *Ondes - Remous*, extrait
© 2001 by Editions Rubin

Franck Vaudray

Biographie

Attiré très tôt par l'improvisation, **Franck Vaudray** entame son parcours musical par des études d'orgue. Influencé par les œuvres d'Olivier Messiaen qu'il interprète à son instrument, il s'essaye à la composition.



Après des études au Conservatoire National de Région de Lyon et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et Lyon (où il fût notamment l'élève de Louis Robilliard et Loïc Mallié pour l'orgue et l'improvisation, de Roger Boutry, Jean-Claude Henry et Marcel Bitsch pour l'écriture, de Claude Ballif et Gilbert Amy pour l'analyse et la composition), il est nommé professeur d'écriture au Conservatoire National de Région de Grenoble et professeur-associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il amène à recevoir des commandes d'œuvres pédagogiques (Concours National d'instruments à vent de Cambridge, CNSM de Lyon, Réseau Arc Alpin du Nord-Isère, Musique et Danse en Saône et Loire...).

Il s'est produit comme improvisateur ou compositeur dans différents pays d'Europe et en Amérique du Sud.

Catalogue

Berceuse dans le goût français

pour hautbois et piano

durée : 2'15''

Partition - réf. 302 6 - vente

1^{er} cycle

Canzone

pour flûte et alto

durée : 1'15''

Partition - réf. 405 4 - vente

1^{er} cycle

Petite suite

pour orchestre à cordes

durée : 5'

Conducteur - réf. 502 0 - vente

Matériel - réf. 903 5 - vente

1^{er} cycle

F. Vaudray : *Berceuse dans le goût français*, extrait
© 2001 by Editions Rubin

Actes et entr'actes
(6 mouvements)

pour flûte et accordéon
durée : 12'

Partition - réf. 406 1 - vente

2^e cycle

Rhythmic Game

pour classe(s) de formation musicale et piano
durée : 4'30''

Partition - réf. 801 4 - vente

2^e cycle

The image shows two pages of a musical score. The top page is for 'Actes et entr'actes', featuring two vocal parts (I and II) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'é té bo mun* é té bé ma bo o é té bo mun o né mé té bé' and 'o é té bo mun* é té bé ma bo o é té bo mun o né mé'. The bottom page is for 'Rhythmic Game', also with two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'mé di pi - é ma bo pi - é ma bo' and 'té bé mé di pi - é ma bo ma bo'. Both pages include dynamic markings like 'cresc.' and 'dim.' and performance instructions like 'simile (Ped. à la mesure)' and 'Senza Ped.'.

F. Vaudray : *Rhythmic Game*, extrait
© 2000 by Editions Rubin

Trois petites pièces

pour clarinette en sib et piano
durée : 3'

Partition - réf. 301 9 - vente

2^e cycle

The image shows three pages of a musical score for 'Petite suite'. It features three staves: two for woodwinds (flute and clarinet) and one for piano. The score includes various dynamic markings such as 'p', 'mf', 'f', and 'pizz'. There are also performance instructions like 'arco' and 'rit.'. The bottom right corner of the third page is marked '(57' enchaîn.)'.

F. Vaudray : *Petite suite*, extrait
© 2001 by Editions Rubin

The image shows three pages of a musical score for 'Trois petites pièces'. It features two staves: one for clarinet and one for piano. The score includes dynamic markings like 'f', 'pp', 'pppp', 'mf', 'ff', and 'mp'. Performance instructions include 'accelerando', 'rit.', and 'Lento'. The bottom right corner of the third page is marked 'rit.'.

F. Vaudray : *Trois petites pièces*, extrait
© 2000 by Editions Rubin

Etude

pour accordéon
durée : 3'15''

Partition - réf. 605 8 - vente

3^e cycle

Last night of freedom

pour piano

durée : 4'30''

Partition - réf. 611 9 - vente

3^e cycle

F. Vaudray : *Last night of freedom*, extrait
© 2003 by Editions Rubin

Livre de lecture

Douze pièces brèves à déchiffrer au piano, à l'usage
des classes d'accompagnement et de déchiffrage

Préfaces de G. Amy, M.C. Milan et M. Tranchant

pour piano

durée : 25'

Partition - réf. 612 6 - vente

Niveau supérieur

F. Vaudray : *Etude*, extrait
© 2001 by Editions Rubin

F. Vaudray : *Livre de lecture*, extrait
© 2005 by Editions Rubin

Index des œuvres par instrument

Flûte

Chartreux Annick

- Ce soir, l'ombre joue avec le mur (*récitant, mezzo-soprano, flûte et piano*) p. 5
 Conducteur - réf. 104 6 - vente prix : 28.00 €
 Matériel - réf. 909 7 - vente prix : 50.00 €

Mallié Loïc

- Affetuoso (*flûte et orgue*) p. 18
 Partition - réf. 307 1 - vente prix : 32.00 €

Serrano Frédéric

- Devenir géant (*flûte, clarinette sib, marimba, harpe et violoncelle*) p. 21
 Conducteur - réf. 404 7 - vente prix : 25.00 €
 Matériel - réf. 917 2 - location prix : à paraître

Hautbois

Chartreux Annick

- Trois mélodies sur des sonnets de Louise Labé (*soprano, hautbois, violoncelle et piano*) p. 5
 Conducteur - réf. 105 3 - vente prix : 22.00 €
 Matériel - réf. 912 7 - vente prix : 26.00 €

Cuenot Yves

- Rhapsodie (*hautbois et orgue*) p. 7
 Partition - réf. 306 4 - vente prix : 21.00 €

Clarinette

Combiér Jérôme

- Quelques jours (*clarinette en la ou sib, alto et piano*) p. 6
 Conducteur - réf. 407 8 - vente prix : 30.00 €
 Matériel - réf. 920 2 - location prix : 190.00 €

Serrano Frédéric

- Devenir géant (*flûte, clarinette sib, marimba, harpe et violoncelle*) p. 21
 Conducteur - réf. 404 7 - vente prix : 25.00 €
 Matériel - réf. 917 2 - location prix : à paraître

Trompette

Chartreux Annick

- Le « Dit » de l'ombre (*trompette solo, quatuor à cordes et violoncelle principal*) p. 5
 Conducteur - réf. 409 2 - vente prix : à paraître
 Matériel - réf. 923 3 - location prix : à paraître

Mallié Loïc

- Giocoso (*trompette en sib / bugle et quatuor à cordes*) p. 18
 Conducteur - réf. 401 6 - vente prix : 35.00 €
 Matériel - réf. 902 8 - location prix : 195.00 €

Violon

Charpy Pierre-Adrien

- Le tombeau de Théophile (*ténor, baryton, 2 violons, violoncelle et clavecin*) p. 3
 Conducteur - réf. 111 4 - vente prix : à paraître
 Matériel - réf. 924 0 - vente prix : à paraître

Scarlatti Alessandro

- Salve Regina a due voci (*soprano, alto, 2 violons et basse continue*) p. 26
 Conducteur - réf. 108 4 - vente prix : 30.00 €
 Matériel - réf. 918 9 - vente prix : 30.00 €

Alto

Combiér Jérôme

- Quelques jours (*clarinette en la ou sib, alto et piano*) p. 6
 Conducteur - réf. 407 8 - vente prix : 30.00 €
 Matériel - réf. 920 2 - location prix : 190.00 €

Violoncelle

Charpy Pierre-Adrien

- Contes de la pluie et du soleil (*violoncelle et piano*) p. 3
Partition - réf. 304 0 - vente *prix : 36.00 €*
- Le tombeau de Théophile (*ténor, baryton, 2 violons, violoncelle et clavecin*) p. 3
Conducteur - réf. 111 4 - vente *prix : à paraître*
Matériel - réf. 924 0 - vente *prix : à paraître*

Chartreux Annick

- Le « Dit » de l'ombre (*trompette solo, quatuor à cordes et violoncelle principal*) p. 5
Conducteur - réf. 409 2 - vente *prix : à paraître*
Matériel - réf. 923 3 - location *prix : à paraître*
- Trois mélodies sur des sonnets de Louise Labé (*soprano, hautbois, violoncelle et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 105 3 - vente *prix : 22.00 €*
Matériel - réf. 912 7 - vente *prix : 26.00 €*

Scarlatti Alessandro

- Salve Regina a due voci (*soprano, alto, 2 violons et basse continue*) p. 26
Conducteur - réf. 108 4 - vente *prix : 30.00 €*
Matériel - réf. 918 9 - vente *prix : 30.00 €*

Serrano Frédéric

- Devenir géant (*flûte, clarinette sib, marimba, harpe et violoncelle*) p. 21
Conducteur - réf. 404 7 - vente *prix : 25.00 €*
Matériel - réf. 917 2 - location *prix : à paraître*

Piano

Aloy Georges

- La colline de Fourvière (*voix et piano*) p. 1
Partition - réf. 303 3 - vente *prix : 18.00 €*

Charpy Pierre-Adrien

- Contes de la pluie et du soleil (*violoncelle et piano*) p. 3
Partition - réf. 304 0 - vente *prix : 36.00 €*

Chartreux Annick

- Ce soir, l'ombre joue avec le mur (*récitant, mezzo-soprano, flûte et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 104 6 - vente *prix : 28.00 €*
Matériel - réf. 909 7 - vente *prix : 50.00 €*
- Quatuor « In memoriam Erwin Schulhoff » (*trio à cordes et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 401 6 - vente *prix : 30.00 €*
Matériel - réf. 910 3 - vente *prix : 42.00 €*
- Trois mélodies sur des sonnets de Louise Labé (*soprano, hautbois, violoncelle et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 105 3 - vente *prix : 22.00 €*
Matériel - réf. 912 7 - vente *prix : 26.00 €*

Combiér Jérôme

- Quelques jours (*clarinette en la ou sib, alto et piano*) p. 6
Conducteur - réf. 407 8 - vente *prix : 30.00 €*
Matériel - réf. 920 2 - location *prix : 190.00 €*

Jansen Pierre

- Concerto pour piano et orchestre (*grand orchestre et piano*) p. 15
Conducteur - réf. 501 3 - vente *prix : 100.00 €*
Matériel - réf. 901 1 - location *prix : 750.00 €*

- Divertissement à 4 mains (*piano 4 mains*) p. 15
Partition - réf. 621 8 - vente *prix : à paraître*

- Sonate n°1 (*piano seul*) p. 15
Partition - réf. 613 3 - vente *prix : à paraître*

Kosma Joseph

- Sonate 1940 (*piano seul*) p. 16
Partition - réf. 615 7 - vente *prix : à paraître*

Serrano Frédéric

- Cinq préludes (*piano seul*) p. 21
Partition - réf. 601 0 - vente *prix : 18.00 €*

Orgue

Cuenot Yves

- Rhapsodie (*hautbois et orgue*) p. 7
Partition - réf. 306 4 - vente *prix : 21.00 €*

Cuesta Gorka

Turris eburnea (*orgue seul*) p. 8
Partition - réf. 610 2 - vente *prix : à paraître*

Henry Jean-Claude

Trois préludes... et une petite canzone (*orgue seul*) p. 13
Partition - réf. 602 7 - vente *prix : 20.00 €*

Liszt Franz / Robilliard Louis

Funérailles (*orgue seul*) p. 25
Partition - réf. 607 2 - vente *prix : 19.00 €*

Orphée (*orgue seul*) p. 25
Partition - réf. 618 8 - vente *prix : à paraître*

Mallié Loïc

Affetuoso (*flûte et orgue*) p. 18
Partition - réf. 307 1 - vente *prix : 32.00 €*

Lux et tenebrae (*soprano, percussions et orgue*) p. 17
Conducteur - réf. 107 7 - vente *prix : 23.00 €*
Matériel - réf. 916 5 - vente *prix : 27.00 €*

Timbres, couleurs, lignes (*orgue seul*) p. 17
Partition - réf. 604 1 - vente *prix : 20.00 €*

Rougier Adrien

L'œuvre d'orgue (*orgue seul*) p. 20
Partition - réf. 616 4 - vente *prix : à paraître*

Clavecin**Bach Jean-Sébastien / Milani Oscar / Raskin Mario**

Concerto brandebourgeois n°6 (2 clavecins) p. 24
Partition - réf. 617 1 - vente *prix : à paraître*

Charpy Pierre-Adrien

Le tombeau de Théophile (*ténor, baryton, 2 violons, violoncelle et clavecin*) p. 3
Conducteur - réf. 111 4 - vente *prix : à paraître*
Matériel - réf. 924 0 - vente *prix : à paraître*

Passacaille (2 clavecins) p. 3
Partition - réf. 606 5 - vente *prix : 36.00 €*

Harpe**Serrano Frédéric**

Devenir géant (*flûte, clarinette sib, marimba, harpe et violoncelle*) p. 21
Conducteur - réf. 404 7 - vente *prix : 25.00 €*
Matériel - réf. 917 2 - location *prix : à paraître*

Percussions**Mallié Loïc**

Lux et tenebrae (*soprano, percussions et orgue*) p. 17
Conducteur - réf. 107 7 - vente *prix : 23.00 €*
Matériel - réf. 916 5 - vente *prix : 27.00 €*

Serrano Frédéric

Devenir géant (*flûte, clarinette sib, marimba, harpe et violoncelle*) p. 21
Conducteur - réf. 404 7 - vente *prix : 25.00 €*
Matériel - réf. 917 2 - location *prix : à paraître*

Voix a capella**Ducol Bruno**

Le Cri (4 voix solistes : *contre-ténor, ténor, baryton et basse*) p. 9
Partition - réf. 207 4 - vente *prix : 21.00 €*

Gouttenoire Philippe

Mattina (6 voix mixtes : *soprano, mezzo, alto, ténor, baryton et basse*) p. 12
Partition - réf. 206 7 - vente *prix : 19.80 €*

O Strana Morte (13 voix mixtes) p. 11
Partition - réf. 204 3 - vente *prix : 26.40 €*

Mallié Loïc

Magnificat (*sopranos et altos*) p. 17
Partition - réf. 205 0 - vente *prix : 29.00 €*
Partition sans couverture - vente *prix : 15.00 €*

Voix et instruments

Aloy Georges

La colline de Fourvière (*voix et piano*) p. 1
Partition - réf. 303 3 - vente *prix : 18.00 €*

Charpy Pierre-Adrien

Le tombeau de Théophile (*ténor, baryton, 2 violons, violoncelle et clavecin*) p. 3
Conducteur - réf. 111 4 - vente *prix : à paraître*
Matériel - réf. 924 0 - vente *prix : à paraître*

Chartreux Annick

Ce soir, l'ombre joue avec le mur (*récitant, mezzo-soprano, flûte et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 104 6 - vente *prix : 28.00 €*
Matériel - réf. 909 7 - vente *prix : 50.00 €*

Trois mélodies sur des sonnets de Louise Labé (*soprano, hautbois, violoncelle et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 105 3 - vente *prix : 22.00 €*
Matériel - réf. 912 7 - vente *prix : 26.00 €*

Gouttenoire Philippe

Cypris (*12 voix mixtes et 12 cordes*) p. 12
Conducteur - réf. 106 0 - vente *prix : 33.00 €*
Matériel - réf. 913 4 - location *prix : 295.00 €*

Lieux (in) communs (*soprano et quatuor cordes*) p. 12
Conducteur - réf. 109 1 - vente *prix : 40.00 €*
Matériel - réf. 922 6 - vente *prix : 120.00 €*

Tes mots... (*16 voix mixtes ou 8 voix solistes et chœur de chambre et doudouk*) p. 12
Partition - réf. 110 7 - vente *prix : 30.00 €*

Mallié Loïc

Lux et tenebrae (*soprano, percussions et orgue*) p. 17
Conducteur - réf. 107 7 - vente *prix : 23.00 €*
Matériel - réf. 916 5 - vente *prix : 27.00 €*

Scarlatti Alessandro

Salve Regina a due voci (*soprano, alto, 2 violons et basse continue*) p. 26
Conducteur - réf. 108 4 - vente *prix : 30.00 €*
Matériel - réf. 918 9 - vente *prix : 30.00 €*

Instruments divers

Gouttenoire Philippe

Tes mots... (*16 voix mixtes ou 8 voix solistes et chœur de chambre et doudouk*) p. 12
Partition - réf. 110 7 - vente *prix : 30.00 €*

Formation de chambre (quintette, quatuor,...)

Bach Jean-Sébastien / Brunier Alain

Concerto pour clavecin et orchestre à cordes en ré m. (*quatuor à cordes et orchestre à cordes*) p. 22
Conducteur - réf. 506 8 - vente *prix : 42.00 €*
Matériel - réf. 919 6 - location *prix : 290.00 €*

Chartreux Annick

Le « Dit » de l'ombre (*trompette solo, quatuor à cordes et violoncelle principal*) p. 5
Conducteur - réf. 409 2 - vente *prix : à paraître*
Matériel - réf. 923 3 - location *prix : à paraître*

Quatuor « *In memoriam Erwin Schulhoff* » (*trio à cordes et piano*) p. 5
Conducteur - réf. 401 6 - vente *prix : 30.00 €*
Matériel - réf. 910 3 - vente *prix : 42.00 €*

Gouttenoire Philippe

Cypris (*12 voix mixtes et 12 cordes*) p. 12
Conducteur - réf. 106 0 - vente *prix : 33.00 €*
Matériel - réf. 913 4 - location *prix : 295.00 €*

Lieux (in) communs (*soprano et quatuor cordes*) p. 12
Conducteur - réf. 109 1 - vente *prix : 40.00 €*
Matériel - réf. 922 6 - vente *prix : 120.00 €*

Mallié Loïc

Giocososo (*trompette en sib / bugle et quatuor à cordes*) p. 18
Conducteur - réf. 401 6 - vente *prix : 35.00 €*
Matériel - réf. 902 8 - location *prix : 195.00 €*

Orchestre à cordes

Bach Jean-Sébastien / Brunier Alain

Concerto pour clavecín et orchestre à cordes en ré m. (*quatuor à cordes et orchestre à cordes*) p. 22
Conducteur - réf. 506 8 - vente prix : 42.00 €
Matériel - réf. 919 6 - location prix : 290.00 €

Grand orchestre

Gouttenoire Philippe

Phorkys (32ca33/4331/saxo/3 perc/harpe/cordes) p. 12
Conducteur - réf. 504 4 - vente prix : 38.50 €
Matériel - réf. 914 1 - location prix : 700.00 €

Ibarrondo Félix

Zortziko dantza (3333/4331/8 perc/ 2 harpes/cordes) p. 14
Conducteur - réf. 503 7 - vente prix : 85.00 €
Matériel - réf. 904 2 - location prix : 720.00 €

Jansen Pierre

Concerto pour piano et orchestre (2232/221/perc/harpe/piano solo/cordes) p. 15
Conducteur - réf. 501 3 - vente prix : 100.00 €
Matériel - réf. 901 1 - location prix : 750.00 €

Opéra de chambre

Perez-Ramirez Marco-Antonio

Rimbaud, la parole libérée (6 chanteurs solistes et 17 instruments) p. 19
Conducteur - réf. 112 1 - vente prix : 190.00 €
Piano chant - réf. 308 8 - vente prix : 60.00 €
Matériel - réf. 925 7 - location prix : 1500.00 €

Instruments / voix et dispositifs

Baschet Florence

Piranhas (*mezzo, soprániste, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, 4 saxos, percussions, piano, quintette à cordes, bande et vidéo*) p. 2
Conducteur - réf. 701 7 - vente prix : 60.00 €
Matériel - réf. 905 9 - location prix : 750.00 €

Fort Bernard

Méditation sur la Tour de Babel (*chœur mixte - 16 à 24 voix et bande*) p. 10
Partition - réf. 702 4 - vente prix : à paraître

Index des œuvres pédagogiques

Flûte

Vaudray Franck

Actes et entr'actes (*flûte et accordéon*) 2^e cycle p. 32
Partition - réf. 406 1 - vente *prix : à paraître*

Canzone (*flûte et alto*) 1^{er} cycle p. 31
Partition - réf. 405 4 - vente *prix : 4.00 €*

Hautbois

Chartreux Annick

Petite suite (*hautbois solo*) 2^e cycle p. 29
Partition - réf. 608 9 - vente *prix : 16.00 €*

Vaudray Franck

Berceuse dans le goût français (*hautbois et piano*) 1^{er} cycle p. 31
Partition - réf. 302 6 - vente *prix : 14.00 €*

Clarinette

Cuenot Yves

Ondes - Remous (*clarinette en sib solo*) 2^e cycle p. 30
Partition - réf. 603 4 - vente *prix : 14.00 €*

Vaudray Franck

Trois petites pièces (*clarinette en sib et piano*) 2^e cycle p. 32
Partition - réf. 301 9 - vente *prix : 16.00 €*

Cor

Chartreux Annick

La ballade des pendus (*ténor solo, chœur mixte, 3 cors et 3 percussions*) Fin de 1^{er} cycle p. 27
Conducteur - réf. 102 2 - vente *prix : 28.00 €*
Soliste et chœur - réf. 202 9 - vente *prix : 9.00 €*
Matériel - réf. 907 3 - vente *prix : 60.00 €*

L'épître à mes amis (*ténor solo, chœur mixte, 3 cors et 3 percussions*) Fin de 1^{er} cycle p. 27
Conducteur - réf. 103 9 - vente *prix : 29.00 €*
Soliste et chœur - réf. 203 6 - vente *prix : 10.00 €*
Matériel - réf. 908 0 - vente *prix : 60.00 €*

Alto

Vaudray Franck

Canzone (*flûte et alto*) 1^{er} cycle p. 31
Partition - réf. 405 4 - vente *prix : 4.00 €*

Piano

Chartreux Annick

Sautes d'humeur (*piano main gauche seule*) Fin de 2^e cycle p. 29
Partition - réf. 609 6 - vente *prix : 13.00 €*

Vaudray Franck

Berceuse dans le goût français (*hautbois et piano*) 1^{er} cycle p. 31
Partition - réf. 302 6 - vente *prix : 14.00 €*

Last night of freedom (*piano solo*) 3^e cycle p. 33
Partition - réf. 611 9 - vente *prix : 16.00 €*

Livre de lecture (*piano solo*) Niveau supérieur p. 33
Partition - réf. 612 6 - vente *prix : 29.00 €*

Trois petites pièces (*clarinette en sib et piano*) 2^e cycle p. 32
Partition - réf. 301 9 - vente *prix : 16.00 €*

Accordéon

Vaudray Franck

Actes et entr'actes (*flûte et accordéon*)

Partition - réf. 406 1 - vente prix : à paraître

2^e cycle p. 32

Etude (*accordéon solo*)

Partition - réf. 605 8 - vente prix : 14.50 €

3^e cycle p. 33

Percussions

Chartreux Annick

Donnez-moi la mémoire

Fin 1^{er} cycle / 2^e cycle p. 28

Cantate (*chœur d'enfants, chœur mixte, percussions et cordes*)

Conducteur - réf. 101 5 - vente prix : 72.00 €

Piano chant - réf. 305 7 - vente prix : 50.00 €

Chœur - réf. 201 2 - vente prix : 30.00 €

Matériel - réf. 906 6 - location prix : 460.00 €

La ballade des pendus (*ténor solo, chœur mixte, 3 cors et 3 percussions*)

Fin de 1^{er} cycle p. 27

Conducteur - réf. 102 2 - vente prix : 28.00 €

Soliste et chœur - réf. 202 9 - vente prix : 9.00 €

Matériel - réf. 907 3 - vente prix : 60.00 €

L'épître à mes amis (*ténor solo, chœur mixte, 3 cors et 3 percussions*)

Fin de 1^{er} cycle p. 27

Conducteur - réf. 103 9 - vente prix : 29.00 €

Soliste et chœur - réf. 203 6 - vente prix : 10.00 €

Matériel - réf. 908 0 - vente prix : 60.00 €

Cordes

Chartreux Annick

Sextuor à cordes (*2 violons, 2 altos, 2 violoncelles*)

2^e cycle p. 29

Conducteur - réf. 402 3 - vente prix : 22.00 €

Matériel - réf. 911 0 - vente prix : 45.00 €

Vaudray Franck

Petite suite (*orchestre à cordes*)

1^{er} cycle p. 31

Conducteur - réf. 502 0 - vente prix : 16.00 €

Matériel - réf. 903 5 - vente prix : 25.00 €

Cordes et ensemble

Chartreux Annick

Donnez-moi la mémoire

Fin 1^{er} cycle / 2^e cycle p. 28

Cantate (*chœur d'enfants, chœur mixte, percussions et cordes*)

Conducteur - réf. 101 5 - vente prix : 72.00 €

Piano chant - réf. 305 7 - vente prix : 50.00 €

Chœur - réf. 201 2 - vente prix : 30.00 €

Matériel - réf. 906 6 - location prix : 460.00 €

Voix et instruments

Chartreux Annick

Donnez-moi la mémoire

Fin 1^{er} cycle / 2^e cycle p. 28

Cantate (*chœur d'enfants, chœur mixte, percussions et cordes*)

Conducteur - réf. 101 5 - vente prix : 72.00 €

Piano chant - réf. 305 7 - vente prix : 50.00 €

Chœur - réf. 201 2 - vente prix : 30.00 €

Matériel - réf. 906 6 - location prix : 460.00 €

La ballade des pendus (*ténor solo, chœur mixte, 3 cors et 3 percussions*)

Fin de 1^{er} cycle p. 27

Conducteur - réf. 102 2 - vente prix : 28.00 €

Soliste et chœur - réf. 202 9 - vente prix : 9.00 €

Matériel - réf. 907 3 - vente prix : 60.00 €

L'épître à mes amis (*ténor solo, chœur mixte, 3 cors et 3 percussions*)

Fin de 1^{er} cycle p. 27

Conducteur - réf. 103 9 - vente prix : 29.00 €

Soliste et chœur - réf. 203 6 - vente prix : 10.00 €

Matériel - réf. 908 0 - vente prix : 60.00 €

Formation musicale

Vaudray Franck

Rhythmic Game (*classe (s) de formation musicale et piano*)

Partition - réf. 801 4 - vente

prix : 19.50 €

2^e cycle

p. 32

Conditions générales de vente

1) Acceptation des présentes conditions générales de vente :

Le fait pour un client de confirmer sa commande vaut acceptation pleine et entière des présentes conditions générales de vente dans leur intégralité. Le présent contrat sera régi par le droit français. Les tribunaux du siège social des Editions Rubin sont seuls compétents.

2) Prix :

Les prix sont exprimés en Euro (€) et s'entendent TTC, frais de port en sus. La TVA comprise est de 5.50 % pour les ventes et les locations et de 19.60 % pour les CD.

Les prix peuvent être modifiés à tout moment et sont donnés à titre indicatif.

Des remises peuvent être accordées en fonction du nombre d'exemplaires commandés (vente) et du nombre d'exécutions (location) ; veuillez nous consulter.

Toutes nos ventes sont fermes et définitives, les marchandises ne sont ni reprises ni échangées.

3) Commande :

Vous pouvez passer commande par courrier électronique, par fax ou par courrier postal, en mentionnant clairement votre nom ou raison sociale, votre adresse complète (et adresse de livraison si différente), vos numéros de téléphone, de fax, adresse électronique, et les informations nécessaires relatives aux produits commandés (titre, référence, quantité, prix). La commande est prise en charge dès sa réception.

Les produits comportant la mention « à paraître » sont en cours de fabrication. Veuillez nous contacter pour vérifier leur disponibilité et leur prix ou consulter la rubrique « nouveautés » sur notre site Internet.

4) Livraison :

La livraison a lieu dans les 10 jours ouvrés à partir de la réception de la commande. Ce délai peut, toutefois, être supérieur du fait notamment de ruptures de stocks et de réimpressions.

Les retards de livraison ne donnent pas à l'acheteur le droit d'annuler la vente ou de refuser la marchandise et ne peuvent donner lieu à retenue, compensation, pénalités ou dommages et intérêts.

Nos marchandises voyagent toujours aux risques et périls du destinataire, sans garantie de manquant, ni d'accident en cours de route.

Les frais de port sont facturés en sus et varient selon le poids et la destination finale.

5) Règlement :

Le règlement s'effectue à réception de la facture (jointe à l'envoi de la marchandise). Tout retard engendre une pénalité calculée sur la base du taux d'intérêt légal en vigueur.

En cas de non respect des délais de paiement, les Editions Rubin se réservent le droit de suspendre toute livraison et de reprendre la marchandise vendue.

Modes de règlement : Par **chèque bancaire** rédigé en Euros à l'ordre des Editions Rubin

Par **virement bancaire** (pour les commandes provenant des collectivités et des pays situés hors zone Euro) sur La Banque Postale :

RIB : 20041 01007 1185468A038 40

IBAN : FR56 2004 1010 0711 8546 8A03 840

BIC : PSSTFRPPLYO

6) Réserve de propriété :

La marchandise livrée demeure notre propriété jusqu'à son paiement intégral.

Crédits

Biographies

Joseph Kosma	© Gérard Pellier	p. 16
Mario Raskin	© Yves Darmangeat	p. 23 et 24
Adrien Rougier	© Georges Aloy	p. 20
Alessandro Scarlatti	© Jean-Pierre Rubin	p. 26

Illustrations

Alessandro Scarlatti	Huile sur toile anonyme	p. 26
	© Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna,	

Photographies

Georges Aloy	© Gérard Dawance	p. 1
Florence Baschet	© M. Grefferat	p. 2
Alain Brunier	© Colin Laurent	p. 22
Pierre-Adrien Charpy	© Carole Rayon	p. 3
Annick Chartreux	© Annick Chartreux	p. 4 et 27
Yves Cuenot	© Eric Jean Maillard	p. 7 et 30
Gorka Cuesta	© Jose Luis Diz	p. 8
Bruno Ducol	© Annie Durney-Ducol	p. 9
Bernard Fort	© Bernard Fort	p. 10
Philippe Gouttenoire	© Philippe Gouttenoire	p. 11
Jean-Claude Henry	© Axelle Henry	p. 13
Félix Ibarrondo	© Christine Berthonnet	p. 14
Pierre Jansen	© Pierre Jansen	p. 15
Joseph Kosma	© Tous droits réservés	p. 16
Loïc Mallié	© Kiyotane Hayashi	p. 17
Oscar Milani	© Christoph Binöder	p. 23
Mario Raskin	© Mario Raskin	p. 23
Marco-A. Perez-Ramirez	© LorenA	p. 19
Louis Robilliard	© Louis Robilliard	p. 25
Adrien Rougier	© André Rougier	p. 20
Frédéric Serrano	© Jean-Michel Sabat	p. 21
Franck Vaudray	© Franck Vaudray	p. 31

Conception et réalisation du logo : Jean-Philippe Plassard